

La literatura del neoclasicismo: Los himnos patrióticos latinoamericanos. Estructura, temática, personajes y estilo. Lectura y análisis de: “Marcha patriótica” de Vicente López y Planes. Himnos latinoamericanos a elección del alumno.

La poesía gauchesca: una literatura política. La poesía gaucha y la poesía gauchesca: diferencias. La poesía como arma. La gaceta “gauchopolítica”. Lectura y análisis de “Diálogo patriótico...”
“Martín Fierro” (lectura completa) de José Hernández. Conexiones con otros autores: “El fin”, “La biografía de Isidoro Tadeo Cruz”.
“Santos Vega” de Rafael Obligado

El Romanticismo y la literatura nacional. Contexto histórico. La identidad nacional como lucha de opuestos. Escritores comprometidos y exiliados. El Salón Literario de 1837. Lectura y análisis de “El matadero” de Esteban Echeverría “La Refalosa” de Hilario Ascasubi. Conexiones con: “La fiesta del monstruo” de Bustos Domecq (Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges)

El teatro rioplatense. Orígenes y evolución. El lenguaje: cocoliche, lunfardo. Temática. Tipos: el sainete criollo. Escenario, humor y voces del conventillo. Lectura y análisis de: “Canillita” de Florencio Sánchez, “Babilonia” de Armando Discépolo.
El grotesco: características , lenguaje y temática. Lectura y análisis de “Mateo” y “Stéfano” de Armando Discépolo . “La nona” de Roberto Cossa.

La narrativa argentina del siglo XX: Caracterización de la nueva narrativa. La narrativa y su relación con el lector. Categorías de lo narrado. Cortázar y Sábato. Lectura y análisis de: “El túnel” de Ernesto Sábato.

La literatura de los años '40 y '50 hasta nuestros días. El contexto político: peronismo-antiperonismo. El intelectual comprometido.
Lectura y análisis de: “Cabecita negra” de Germán Rozenmacher , “Casa tomada” de Julio Cortázar y “El puente” de Carlos Gorostiza.

Criterios que se aplicarán en la evaluación escrita

Tiempo de trabajo: una hora y media.

Presentación:

Correcta ubicación del escrito en el espacio de la hoja.

Correcta numeración de las consignas

Rotulación de cada hoja.

Ausencia de dibujos y ornamentos ajenos al trabajo

Ortografía.

Legibilidad.

Pertinencia y adecuación del vocabulario. Utilización de lenguaje técnico adecuado para cada contenido.

Interpretación de consignas: respuesta clara y concreta, sin información excesiva o no pedida, a lo solicitado.

Desarrollo coherente y cohesivo de las ideas volcadas en la evaluación.

Creatividad en la búsqueda de estrategias para resolver situaciones problema planteadas en el escrito.

Criterios que se aplicarán en la evaluación oral

Tiempo: 15 minutos

Adecuación de registro.

Cantidad y calidad de la información.

Fluidez y claridad en la dicción.